



**ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

пл. им. Ленина, д. 12, г. Воронеж, 394006  
тел. (4732) 55 19 54, 39 06 58 (Ф)

ОГРН 1093668028464, ИНН/КПП 3666159487/366601001

07.02.2014 № 80-11/723

На № 17-12/А-6397 от 03.10.2013

Специалистам,  
курирующим вопросы образования  
муниципальных районов и  
городских округов  
Воронежской области

О проведении XV Международного  
фестиваля «Союз талантов России»  
в г. Сочи

Сообщаем Вам, что 8-13 апреля в г. Сочи состоится XV  
Международный фестиваль «Союз талантов России».

Задача проекта: поиск лучших творческих дарований в регионах РФ,  
направление их на Международный проект «Союз талантов России» и  
впоследствии приглашение творческих коллективов для выступления на  
Благотворительном концерте с участием лауреатов фестиваля, звездами  
Российской эстрады и Олимпийскими чемпионами. Благотворительный  
концерт «Союз талантов России – детям России» состоится 1 июня 2014 года  
в г. Москве в концертном зале «Останкино».

Направляем Вам Положение о фестивале и просим проинформировать  
заинтересованные творческие коллективы об условиях участия в данном  
проекте.

Приложение: на 11 л. в 1 экз.

Заместитель руководителя департамента

Г.А. Киреченков

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**XV Международном фестивале – конкурсе**  
**детского, юношеского и молодежного творчества**  
**«Союз талантов России»**  
**+7 (495) 571-92-61, +7-926-843-13-88, +7-926-910-56-44**  
**e-mail: [souz\\_talantov@mail.ru](mailto:souz_talantov@mail.ru), [souztalantov@gmail.com](mailto:souztalantov@gmail.com) [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)**  
**Сочи - Аквалоо**  
**08 – 13 апреля 2014 года**

**Место проведения:** Санаторно-курортный и развлекательный комплекс «АкваЛео» (г. Сочи)

**Учредитель и организаторы:** АНО «Союз талантов России», при поддержке Правительства Российской Федерации, а также при содействии Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, Общероссийского Общественного движения Россия, Московского совета молодых семей, Союза композиторов России, Дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова, РАТИ - ГИТИС, РАМ имени Гнесиных, МГУКи.

**Жюри**

Для оценки конкурсных выступлений создается профессиональное жюри. В состав жюри по вокалу и хореографии войдут заслуженные деятели искусств России, профессора, академики, доктора искусствоведения, эксперты Международного класса по хореографии, композиторы, поэты, певцы, профессиональные актеры и режиссеры, продюсеры.

**Хореография–Виктор Григорьевич Шершнев** – Председатель жюри по хореографии Лауреат международных хореографических конкурсов, эксперт-хореограф. Балетмейстер-постановщик культурной программы XXII Олимпийских Игр. Заслуженный работник культуры РФ.

**Елена Васильевна Коннова**- балетмейстер-постановщик современного танца, Лауреат Международных конкурсов, обладатель премии «**Овация**» за лучшее Шоу года, номинант Премии «**Золотая маска**».

**Сергей Владимирович Филатов** – Жюри по хореографии. Профессор, доцент кафедры хореографии РАТИ-ГИТИС. Кандидат искусствоведения. Заслуженный работник культуры РФ. Заслуженный деятель искусств республики Бурятия.

**Вокал Алевтина Семеновна Белоусова** - Заслуженная артистка России и Татарстана. Профессор центра оперной подготовки Галины Вишневской, зав. кафедрой академического пения института музыки им. А. Г. Шнитке.

**Тамара Александровна Корчагина** - доцент кафедры народного пения РАМ им. Гнесиных. Заслуженная артистка России.

**Инструментальная номинация** – **Александр Леонтьевич Дегтярев**, кандидат педагогических наук, профессор, ректор Московского Государственного института им. Шнитке, **Сергей Дмитриевич Решетов** – член Союза композиторов России. Доцент МГУКи, художественный руководитель и главный дирижер творческой мастерской оркестрового исполнительства, заслуженный деятель искусств России, руководитель инструментальных и духовых коллективов.

**I. Участники фестиваля**

В фестивале-конкурсе принимают участие солисты и ансамбли, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, досуговых центров, ДК, ДдиЮТ, в средне-специальных музыкальных учебных заведениях, студенты ВУЗов, творческие коллективы или отдельные

исполнители различных жанров; хореографические, вокальные студии, инструментальные оркестры, как любительские, так и профессиональные, направляемые вместе с руководителем администрацией города, отделом культуры, управлением культуры, а так же приезжающие, как частное лицо.

Возраст участников от 5 до 35 лет и выше.

## **II. Номинации**

- 1. Хореография (соло, дуэт, миниатюра, ансамбль).**
- 2. Вокал (соло, дуэты, трио, ансамбль).**
- 3. Хоры, хоровые ансамбли.**
- 4. Театр Моды.**
- 5. Инструментальное искусство (солисты, ансамбли, оркестры).**
- 6. Драматический театр. Художественное чтение**

### **1. Хореография**

**В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе хореографии»**

**Возрастные группы:** 7-10 лет, 11-13 лет, 14 - 17 лет, 18 лет и старше, смешанная группа)

**Номинации:**

**Народный танец**– народный, этнический. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки.

**Народно-стилизированный танец** – исполнение народных танцев в современных обработках.

**Эстрадный танец** –традиционные эстрадные характерные танцы, диско, классический джаз, смешанный стиль.

**Современный танец** –контемпорари, джаз-модерн, модерн, неофолк, афро-джаз.

**Спортивно-эстрадный танец** – сочетание хореографии, акробатики и гимнастики.

**Танцевальное шоу (Danceshow)** – современный вид танцевального искусства. Это яркое зрелищное представление, в котором посредством музыки, танца, пластики, актерского мастерства, декораций, светового оформления и костюмов передается замысел авторов.

**Уличные танцы**–Hip-Hop, House, Break-dance, Locking, Popping, Crump, Vogue, Street Jazz, Dancehall, Electro.

**Классический танец**

**Деми-классика**– современное видение исполнения классического танца.

**Формы**

осоло – продолжительность 1 номера не более 2,5 мин

одуэт – продолжительность 1 номера не более 3,5 мин

о миниатюра (от 3-х до 5-ти исполнителей) - до 4 мин.

о ансамбль (от 6 исполнителей и более) – до 5 мин.

**Критерии оценки в номинации «Хореография»**

Замысел.

Драматургия.

Хореография.

Музыка.

Костюм.

Сценический образ.

Исполнительское мастерство.

**Условия участия в конкурсе в номинации «Хореография»**

Хореографические коллективы представляют 2 номера, (1 номер не более 5 минут, танцевальное шоу – не более 7 минут) в жанрах, представленных в Положении о фестивале – конкурсе.

В случае несоответствия конкурсного номера номинации, жюри переводит коллектив в другую номинацию.

Внимание! Фонограмма должна быть записана на отдельный мини- или cd- диск с единственным треком и указанием названия произведения, концертного номера, название коллектива, города, а также продолжительностью звучания данного произведения.

## **2. Вокал**

**В рамках фестиваля проводится обучение в «Школе вокального пения»**

**Возрастные группы:** 5 - 9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 – 25 лет, 26 - 30 лет, 31 - 35 лет, смешанная группа

### **Номинации:**

2.1 Академическое пение

2.2 Народное пение

2.3 Фольклорная (казачья) песня

2.4 Эстрадное пение

2.5 Джазовое пение

2.6 Авторское исполнение

### **2.1 Академическое пение (соло, ансамбль)**

Количество участников ансамбля академического пения до 12 чел. Выступление ансамблей организуется по графику в алфавитном порядке и количественному составу: дуэты, трио, квартеты и т.д.

Участники конкурса представляют два произведения продолжительностью не более 4 –х минут следующего направления: классическая музыка, произведение отечественных авторов, народная песня в обработке.

Первое конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), второе произведение российского композитора.

#### **Критерии оценки в номинации «академическое пение»**

Вокально-музыкальные данные: чистое интонирование, дикция, чувство ритма, уровень ансамблевой подготовки.

Вокально-певческая подготовка солиста и каждого участника ансамбля: пение на дыхании, выявление и совершенствование тембра голоса.

Сценический образ: умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, артистичность, оригинальность исполнения, уровень художественного вкуса, костюм.

Выбор репертуара: соответствие возрасту, индивидуальным особенностям исполнителя и т.д.

### **2.2. Народное пение (соло, ансамбль)**

Вокалисты представляют две песни продолжительностью каждый не более 4-х мин. На выбор (но не обязательно) участника исполнение одной песни а capella (без музыкального сопровождения).

Фольклорно - этнографическими коллективами в конкурсной программе могут быть представлены песни, исполняемые с элементами народной хореографии, театрализации.

Коллектив представляет программу (до 10 мин.), в которую должны войти лучшие образцы фольклора во всем его жанровом разнообразии (обрядовый, музыкально-песенный, словесный, игровой, народный театр и т. д.).

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.

Уровень сценического воплощения фольклора.

Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

«Сведение», в котором четко прослушивается гармоническая основа, ритм.

### **2.3. Фольклорная (казачья) песня (соло, ансамбль)**

Вокалисты предоставляют два разнохарактерных произведения, в том числе обработки народных песен, авторские песни.

Солисты и ансамбли по выбору предоставляют: народные песни, припевки, заклички, потешки, игры, танцы, фрагменты обрядов (календарных, бытовых и т.д.), отражающих специфику местной региональной традиции.

Одно произведение исполняется без музыкального сопровождения.

#### **Критерии оценки в номинации «народное пение»**

Художественная ценность репертуара, этнографическая точность.

Уровень сценического воплощения фольклора.

Подбор репертуара, костюмы, реквизит.

### **2.4. Эстрадное пение (соло, ансамбль)**

Вокалисты предоставляют два произведения. Продолжительность каждого номера не более 4 мин.

Первое произведение исполняется на русском языке. Исполнение второго произведения на любом языке.

Конкурсное произведение исполняется под фонограмму «минус» (допускается минимальное количество прописанного «бэк-вокала» только в припеве).

#### **Критерии оценки в номинации «эстрадное пение»**

Исполнительское мастерство.

Подбор репертуара.

Сценическое мастерство.

### **2.5. Джазовое пение (соло, ансамбль)**

Программа вокалистов включает два произведения на выбор: джазовая классика (блюз, баллада, джаз-стандарт), произведение современных композиторов, собственных композиций, джазовых разработок фольклора, джазовых импровизаций.

В исполняемых произведениях должен присутствовать элемент импровизации.

#### **Критерии оценки в номинации «джазовое пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Подбор репертуара.
- Сценическое мастерство.

### **2.6. Авторское пение (соло, дуэт, ансамбль)**

Вокалисты предоставляют два произведения.

Авторы и композиторы представляют тексты исполняемых произведений.

Возможно использование фонограммы «минус».

#### **Критерии оценки в номинации «авторское пение»**

- Исполнительское мастерство.
- Сценическое мастерство.

#### **Условия участия в конкурсе в номинации «Вокал»**

В конкурсе принимают участие отдельные исполнители, вокальные коллективы эстрадного и джазового пения, имеющие музыкальный слух, хорошие вокальные данные, опыт сценических выступлений, навыки работы с микрофоном.

Участники представляют два разнохарактерных произведения.

На конкурсе должны быть представлены фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса), фонограмма «плюс» для Гала-концерта.

Запрещается использование фонограмм в которых бэк - вокальные партии дублируют партию солиста.

Конкурсант может выступать со вспомогательным составом (подтанцовка, подпевка) общий состав не должен превышать 10 человек.

Внимание! Выступление вспомогательного состава конкурсанта не оценивается.

Жюри подводит итоги конкурсных выступлений по возрастным категориям в каждой номинации.

Использование фонограммы «плюс» только для Гала-концерта.

**Внимание!** Каждая звукозапись должна быть записана на отдельный мини- или CD- диск с единственным треком и указанием: названия произведения, автора музыки текста, название ансамбля, фамилия исполнителя, города, а также продолжительностью звучания данного произведения. Фонограммы в формате MP3 и WMA не принимаются.

### **3. Хоры, хоровые ансамбли**

**Возрастные группы:** 11-15 лет, 16-24 года

**Номинации:**

3.1 Хоровые коллективы

3.2 Вокальные хоровые ансамбли

#### **3.1 Хоровые коллективы**

Конкурсная программа предполагает исполнение 4-х произведений по выбору участников из предлагаемых жанров хоровой музыки: произведение русского композитора, произведение современного отечественного композитора, произведение зарубежного композитора, народная песня).

Детские хоры (11 – 15 лет)

Хоры мальчиков (однородный состав – дисканты/альты, 11 – 15 лет)

Юношеские хоры (16 – 24 года)

- однородный состав (сопрано, альты);
- хоры юношей (тенора, басы);
- неполный смешанный состав (сопрано, альты, баритоны);
- смешанные хоры (сопрано, альты, тенора, басы);
- женские хоры (сопрано, альты).

#### **3.2 Вокальные хоровые ансамбли**

В данной номинации могут принимать участие ансамбли из состава хоровых коллективов. Конкурсная программа включает в себя исполнение 3-х произведений разных жанров. Одно произведение исполняется а capella.

Детские (11 – 15 лет)

Юношеские (16 – 24 года) (женские, мужские, смешанные)

**Критерии оценки в номинации «хоровые коллективы, вокальные хоровые ансамбли»**

- Художественное воплощение исполняемого произведения.
- Стилистика исполнения и аутентика.
- Строй, чистота интонации, ансамбль, агогика и динамика исполнения.
- Исполнительская культура (внешний вид, атрибутика, сценическое поведение).

### **4. Театр Моды**

**Театр моды** – театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненной на основе единого художественного замысла и стилизового решения. **Костюм**, являясь художественным ансамблем, объединяет в себе одежду, обувь, аксессуары, вместе с прической, гримом и самой моделью.

#### **Общие условия участия**

- Аннотация коллекции для ведущего конкурса перед показом номера (материал, идея, техника) в категории А и В.
- В конкурсе могут принять участие коллективы театров моды, школ и студий моды и другие объединения моделирования и конструирования одежды.

- Допускается использование элементов мобильной декорации, не разрушающей целостность коллекции. Максимальное время презентации одной коллекции – не более 10 минут.
- Каждая модель коллекции должна быть грамотно решена композиционно, с выявлением в коллекции акцентов.
- Характер постановки должен соответствовать теме коллекции.

#### Участники

**Категория А** – представленные на конкурсе 2 коллекции, выполненные профессиональными модельерами и пошитыми в профессиональных мастерских.

**Категория В** – представленные на конкурсе 2 коллекции, выполненные самими участниками творческого коллектива и пошитые при помощи профессионалов.

#### Возрастные группы

Младшая 7–11 лет; средняя 12–15 лет; старшая 16–21 год, 17 лет и старше, смешанная группа.

#### Критерии оценки (по 10 бальной системе)

Костюм, дефиле, сценический образ, новизна идеи, современность и модность коллекции, мастерство и эстетический уровень исполнения коллекций, смысловое построение показа (режиссура, музыкальное сопровождение); лучшая разработка темы, новаторство в использовании и обработке материалов, лучшее эскизное воплощение коллекции.

Обязательной составляющей Конкурса является **конкурс эскизных проектов**.

На конкурс должны быть представлены творческие эскизы коллекций, выполненные до создания коллекции в материале. В эскизах прослеживается путь от первоначальной идеи до конечного результата (рисунки, наброски, зарисовки и т.п.), где и раскрывается идея коллекции.

Эскизный проект выполняется в любой технике (карандаш, краски, фломастеры, аппликации на бумаге, коллаж из тканей и т.п.)

Эскизы сдаются в день приезда в оргкомитет фестиваля.

**Критерии оценки конкурса эскизных проектов (по 10 бальной системе):** точность, образность и оригинальность способов выражения идеи конкурсной работы; композиционное решение отдельных фрагментов и общего стенда; гармония цветового решения; художественный уровень и чистота исполнения; графическая выразительность.

Конкурс эскизных проектов **входит в общую оценку результатов**.

#### Награждение

В соответствии с решением жюри коллективам и отдельным исполнителям присваиваются:

Гран-при (присуждается 1 коллективу или 1 участнику), «Лауреат фестиваля», «Дипломант фестиваля»

**Специальные призы:** лучший эскиз; лучший режиссер постановщик; лучшая модель.

### **5. Инструментальное искусство**

В рамках фестиваля проводится обучение в школе «Инструментального исполнительства»

**Возрастные группы:** 7-9 лет, 10 - 15 лет, 16 - 19 лет, 20 - 25 лет

#### **Номинации:**

5.1 Фортепиано;

5.2 Духовые и ударные инструменты (труба, гобой, тромбон);

5.3 Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, струнно-щипковые, гусли);

5.4 Струнно - смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас);

5.5 Эстрадные инструменты (электрогитара, электрогитара бас, клавишные, перкусье, ударная установка)

**Критерии оценки в номинации «Инструментальное искусство»**

- Качество исполнения.
- Артистичность и исполнительское мастерство.
- Подбор и сложность репертуара.
- Художественная трактовка музыкального произведения.
- Мастерство владения инструментом.

**Условия участия в конкурсе в номинации «Инструментальное искусство»**

Исполнение 1 конкурсного произведения (*1 этап*) кантиленного характера (пьеса должна быть исполнена музыкально, выразительно, с драматическим или лирическим характером), пьесу выбирает педагог самостоятельно.

Исполнение 2 конкурсного произведения (*2 этап*) – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно.

**1, 2 этапы.** Исполнение поочередно друг за другом двух конкурсных произведений (длительность выступления не должна превышать 8 минут).

Допускается выступление в ансамбле взрослых (состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего количества выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 человек).

Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: народные инструменты, ВИА, струнные и щипковые инструменты, духовые и ударные инструменты, эстрадно-джазовые коллективы, а так же ансамбли, применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии в исполнительской и творческой практике.

**6. Направление “Театральное искусство”**

**Драматические театры. Художественное чтение.**

**Возрастные группы:** 7-9 лет, 10 - 13 лет, 14 - 17 лет, 18 - 25 лет, 26-30 лет, 31 – 35 лет.

**Номинации:**

6.1 Драматический театр

6.2 Художественное чтение.

**6.1 Критерии оценки в номинации «Драматический театр»**

Художественная ценность драматургического материала; целостность (единство замысла, формы и содержания); уровень актерского мастерства; гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, музыка, костюмы) и исполнения; разработанность замысла, образов персонажей; чувство меры; общая культура показа спектакля; педагогическая целесообразность спектакля; соответствие постановки возрасту и творческим возможностям коллектива; художественный и режиссерский уровень спектакля; актуальность темы, оригинальность, содержательность.

**Условия участия в конкурсе в номинации «Драматический театр»**

По направлению “Театральное искусство” создается отдельное профессиональное жюри, в состав которого входят заслуженные деятели искусства и культуры, педагоги ведущих российских вузов и высококвалифицированные специалисты. Они оказывают методическую помощь руководителям коллективов, проводят мастер-классы и круглые столы.

В конкурсной программе принимают участие коллективы с показом одноактного спектакля. Пьеса выбирается каждым коллективом самостоятельно. Драматическое действие развивается по определенному плану, в котором четко выражены завязка, кульминация, развязка. Продолжительность спектакля не более 40 мин.



Оценка выступления конкурсных коллективов ведется с учетом творческих показателей: подбор репертуара; техника исполнения (профессионализм); эстетика костюмов и реквизитов; культура сцены; оригинальность исполнительского мастерства; музыкальное сопровождение (соответствие музыкального материала); балетмейстерская работа (самобытность или неординарность); оригинальность и применение новых технических приемов при создании произведений аудиовизуального искусства.

#### **6.2 Критерии оценки в номинации «Художественное чтение»**

- Выразительность и эмоциональность чтения.
- Соответствие выбора произведения возрасту участников.
- Сценическая культура (костюм, сценическая этика).
- Органичность.

#### **Условия участия в конкурсе в номинации «Художественное чтение»**

В программу фестиваля-конкурса предоставляется 2 выступления продолжительностью каждого не более 3 минут.

Участник должен продемонстрировать умение привлекать внимание к художественному слову с целью показать его яркость, выразительность и психологическую насыщенность.

Участник номинации должен показать навыки грамотного и свободного владения литературной речью.

### **III. Награждение участников и порядок распределения призового фонда.**

3.1. Лауреатами и дипломантами фестиваля являются участники, прошедшие окончательный отбор в своей номинации и утвержденные в качестве лауреатов и дипломантов решением компетентного жюри фестиваля.

Решение жюри является окончательным и изменениям не подлежит.

3.2. В каждой номинации, жанре и возрастной категории утверждается 3 лауреата (I, II, III степень), 3 дипломанта (I, II, III степень). Остальным конкурсантам вручаются специальные дипломы и призы, а также дипломы участников фестиваля.

Допускается дублирование призовых мест по результатам конкурса.

3.3. Церемония вручения дипломов и призов, публичное оглашение имен лауреатов и дипломантов в каждой номинации проводится в киноконцертном развлекательного комплекса «Аквалоо».

**Гран-при присуждается по общему голосованию жюри творческому коллективу и солисту в каждой номинации.**

3.4. Организаторы фестиваля оставляют за собой право производить объединение жанров внутри номинаций в зависимости от поступивших заявок.

3.6. Подбор номеров на Гала-концерт среди лауреатов и участников фестиваля осуществляется по усмотрению режиссера-постановщика. В концерте принимают участие звезды российской эстрады и кино.

3.7. Компаниям, фирмам и отдельным представителям деловых кругов разрешается вносить благотворительные взносы на проведение фестиваля и учреждать свои призы.

3.8. На церемонию вручения приглашаются гости и VIP-персоны, утвержденные руководители регионов, деятели культуры и спорта, представители российских и международных общественных организаций, средства массовой информации регионов ЮФО и России.

### **IV. Вниманию руководителей и участников**

#### **Порядок проведения конкурса:**

- Порядок выступления в конкурсе формируется в алфавитном порядке или названию ансамбля.
- Выступления конкурсантов оценивается жюри по 10-ти бальной системе.

- Участникам предоставляется аудитория и время для репетиций по заранее составленному расписанию.

- Акустическая и техническая репетиция в непосредственном месте проведения конкурса может быть ограниченной по времени до 1 мин.

- После подведения итогов и подписания итогового протокола жюри, результаты конкурса сообщаются участникам только на церемонии награждения.

- Итоги конкурса являются окончательными и пересмотру не подлежат.

Оргкомитет вправе дисквалифицировать участника, творческий коллектив, руководителя за нарушение правил внутреннего распорядка фестиваля-конкурса, нарушение дисциплины и неэтичное поведение в отношении оргкомитета, членов жюри и участников конкурса.

***Внимание руководителей творческих коллективов! В нынешнем сезоне!***

**Курсы повышения квалификации с выдачей Документа Государственного образца.**

**Выдача сертификатов для вокалистов старшей возрастной категории от Института Современных искусств (РАТИ-ГИТИС)**

**Программа курсов повышения квалификации**

**Проводятся в объеме 72 часа в течение пяти дней работы фестиваля с выдачей Документа Государственного образца по окончании успешного обучения. В связи с этим на базе фестиваля работают:**

**«Школа хореографии»,**

**«Школа вокального пения»,**

**«Школа инструментального исполнительства».**

#### **V. Финансовые условия**

**Участники допускаются к конкурсу только при внесении предоплаты не менее 70 %.**

**Для участия в фестивале принимаются группы от 3-х человек.**

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку.

Форму заявки участник может заполнить на сайте [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com) (раздел «Условия фестиваля»).

Также может получить по факсу или по e-mail. Заявки принимаются до 02 апреля 2014 года.

**5.1 Стоимость поездки на 5 дней составляет:**

**При 3-х 4-х местном размещении (2+1 или 2+2)**

Оплата 1 человека (участник, руководитель, сопровождающий) – 11 050 руб.

**При 2-х местном размещении (наличие 2-х местных номеров ограничено)**

Оплата 1 человека (участник, руководитель, сопровождающий) – 12 000 руб.

**В стоимость входит:**

- проживание - размещение в номерах с удобствами (холодильник, телевизор). По желанию участников 1-местный номер оплачивается им дополнительно;

- питание - завтрак, обед, ужин по системе «Шведский стол»;

- два праздничных фуршета для руководителей (день приезда, вечер после Гала-концерта);

- официальное приглашение;

- участие в конкурсной программе в одной номинации и возрастной категории;

- праздничные программы, круглые столы;

- творческие вечера со звездами кино и шоу-бизнеса;

- посещение мастер – классов с выдачей сертификатов руководителям творческих коллективов;

- аквапарк – в структуре водных развлечений – 10 бассейнов, 12 горок протяженностью от 50 до 145 м

**5.2. Дополнительный день** при 3-х 4-х местном размещении – 1500 руб. При 2-х местном – 1650 руб.

**5.3. Трансфер** (встреча - проводы) осуществляется **только** при заполнении «**Заявки на трансфер**» не позднее 02 апреля 2014 года. Трансфер осуществляется от 3ех человек.

ж-д Лоо - Аквалоо – ж-д Лоо - 400 руб./чел.(туда-обратно), Сочи - Аквалоо – Сочи – 600 руб./чел., (туда-обратно), Адлер - Аквалоо – Адлер – 800 руб./чел. (\*при количестве от 8 человек) (туда-обратно).

\* Оплата за Трансфер осуществляется только за наличный расчет.

**5.4 Дополнительная номинация** (солисты или отдельные коллективы, участвующие в других номинациях)

1 чел. (солист) – 1600 руб., 2 чел. (дуэт) – 2000 руб., 3 чел. (трио) – 2400 руб., от 4 чел. до 9 чел. – 3000руб. от 10 чел. до 20 чел. – 3900 руб.

\* Оплата за Дополнительную номинацию осуществляется только за наличный расчет.

**5.5 Дополнительная информация.**

Для участия необходимо заполнить заявку на участие в фестивале, **предоставить список коллектива с указанием: всех фамилий** конкурсантов, сопровождающих и руководителей, **паспортных данных**, даты и места рождения, домашнего адреса и размещения по комнатам.

**Заявка, заявка на трансфер, список участников** высылаются на e-mail: [souz\\_talantov@mail.ru](mailto:souz_talantov@mail.ru)

После получения заявки и списка коллектива заключается договор и выставляется счет на общую сумму. Подписанный договор высылается по факсу или на электронную почту (оригиналы всех документов руководители получают во время работы фестиваля).

Оплата счета производится не менее 70% стоимости от общей суммы в течение 5 рабочих дней, после получения счета, по безналичному расчету на реквизиты Фестиваля. Остальные 30% от суммы оплачиваются до 02 апреля 2014 года.

В случае изменения количества или замены участника сразу же сообщить новые данные до 02 апреля 2014г.

При перечислении средств по безналичному расчету **назначение платежа формируется** – «Оргвзнос «Союз Талантов России». Счет-фактуры на фестивале не выдаются.

После перечисления средств за участие в фестивале, участник (или руководитель) высылает копию платежного документа с обязательной пометкой (за кого перечислены денежные средства).

После приобретения билетов сообщить дату, время прибытия и отъезда, номер поезда, вагона. Затем заполняется участником **Заявка на транспортное обслуживание** до 02 апреля 2014 года.

**На фестиваль в «Аквалоо» руководитель/участник привозит с собой:** полис ОМС, справку о состоянии здоровья, список участников, доверенность на руководителя, фото руководителя (3x4), фото сопровождающих (3x4), фото всех участников (3x4).

Проезд до г. Лоо и обратно – за счет участников. Билеты приобретаются самостоятельно.

Железнодорожные билеты **обязательно приобретать до станции Лоо.**

**Штаб фестиваля**

125000, г. Москва, тел:+7-926-843-13-88 +7-926-910-56-44, тел./факс +7 (495)571-92-61

Бухгалтерия т/факс + 7 (8652) 72-66-16    [www.souztalantov.com](http://www.souztalantov.com)    e-mail:  
[souz\\_talantov@mail.ru](mailto:souz_talantov@mail.ru)

**Катричева Елена Алексеевна**– генеральный директор фестиваля

**Хакимова Маргарита Владимировна**– главный менеджер по связям с  
общественностью

**Хаянкова Елена Александровна**– бухгалтер – экономист